

Sub tuum praesidium

Luigi Ciuffa

♩ = 72

f

Oboe

f

Corno in Fa

f

Tromba in Si $\flat$ 1

f

Tromba in Si $\flat$ 2

f

Trombone

f

Basso Tuba

f

Soprano

f Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - mus

Contralto

f Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - mus con -

Tenore

f Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - mus con -

Basso

f Sub tu - um prae - si - di - um con -

Violino I

f

Violino II

f

Viola

f

Violoncello

f

Contrabbasso

f

Sub tuum praesidium

Ob.

Cr.

Tr. Si♭ 1

Tr. Si♭ 2

T.ne

B.Tba.

S.

Cont.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

fu - gi - mus

san - cta De - i Ge - ni - trix no - stras de - pre - ca - ti -

Sub tuum praesidium

3

16

Ob. *mp*

Cr. *mp* *mf*

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ne

B.Tba.

S *mp* *mf*
o - nes ne de - spi - ci -

Cont. *mp* *mf*
o - nes ne de - spi - ci -

T *mp* *mf*
o - nes ne de - spi - ci - as in ne - ces - si - ta - ti - bus ne de - spi - ci -

B *mp* *mf*
o - nes ne de - spi - ci -

Vno. I *mp* *mf*

Vno. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb.

(Solo ad libitum)

24

Ob.

Cr.

Tr.Sib^b 1

Tr.Sib^b 2

T.ne

B.Tba.

S

as in ne - ces - si - ta - ti - bus

Cont.

as in ne - ces - si - ta - ti - bus

T

8 as in ne - ces - si - ta - ti - bus

B

as in ne - ces - si - ta - ti - bus (Solo ad libitum) sed a pe - ri - cu - lis cun - ctis li - be - ra nos

Vno. I

Solo

p

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score for the hymn 'Sub tuum praesidium'. The page is numbered '4' at the top left. The title 'Sub tuum praesidium' is centered at the top. The score is for a large ensemble, including woodwinds (Oboe, Cor Anglais, two Trumpets in B-flat, Trombone, and Bass Trombone), voices (Soprano, Contralto, Tenor, and Bass), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The vocal parts have Latin lyrics. The instrumental parts include a prominent Cor Anglais melody in the first system, marked with a 'p' (piano) dynamic. The string parts provide harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The page number '24' is written above the first measure of the Oboe part.

Sub tuum praesidium

5

Ob. *mf*

Cr.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ne

B.Tba.

S *mf*
li - be-ra nos li - be - ra nos sem - per sem - - -

Cont. *mf*
li - be-ra nos li - be - ra - nos sem - per sem - - -

T *mf*
li - be-ra nos li - be-ra nos sem-per sem - - -

B *mf*
li - be - ra nos sem - per li - be - ra nos li - be - ra nos sem-per sem - - -

Vno. I *mf*

Vno. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

[illegible]

45 *ff* *rit.*

Ob.

45 *ff* *rit.*

Cr.

Tr.Sib 1 *ff* *rit.*

Tr.Sib 2 *ff* *rit.*

T.ne *ff* *rit.*

B.Tba. *ff* *rit.*

45 *ff*

S
be - ne - di - - cta et be - ne - di - - - cta

Cont. *ff*

ne - di - - cta et be - ne - di - - - cta

T *ff*

8 di - - - cta et be - - ne - di - - cta

B *ff*

be - ne - di - - cta et be - ne - di - - - cta *rit.*

45 *ff* *rit.*

Vno. I

Vno. II *ff* *rit.*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*